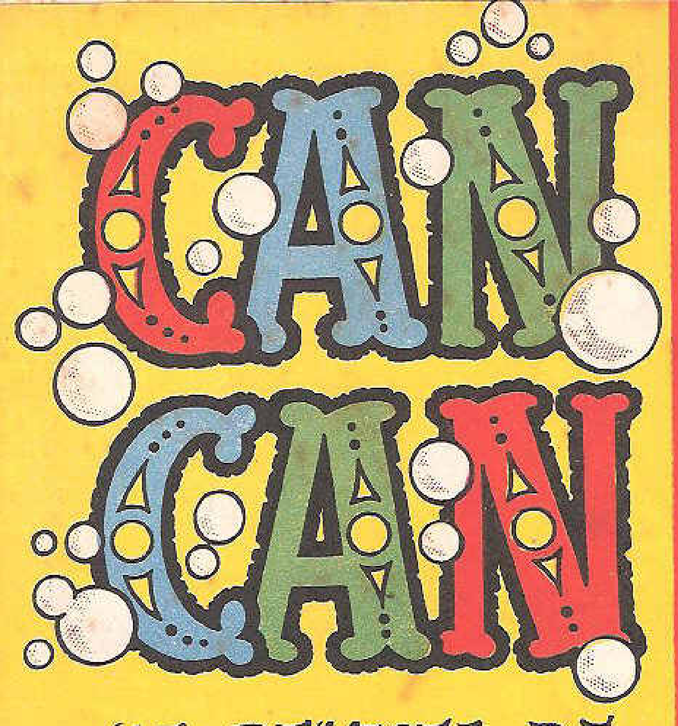


LA REVISTA DE LAS BURBUJAS

Elaboran **CAN CAN**

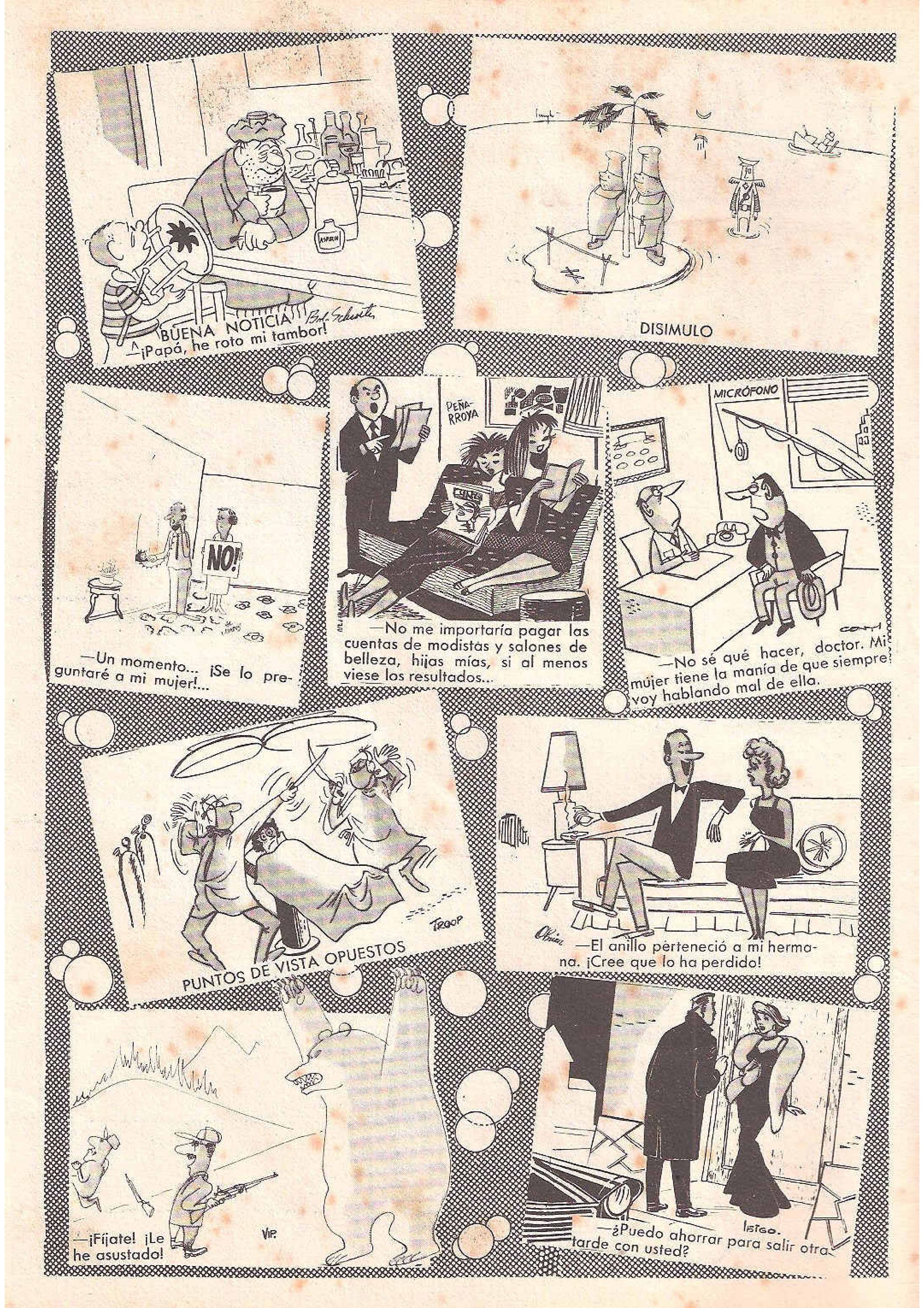
NADA MENOS QUE
(por orden de influencia con el director)

AFRODISIO DE CAMEMBERT, SEGURA, JORGE, PENARROYA, HERVE, TONO, OSKI, VAZQUEZ, JORGE LLOPIS, NADAL, ESCOBAR, PLIM, RAF, GOSSET, ALFONSO PASO, MATIAS GUIU, SANCHIS, CONTI, GIN, EVARISTO ACEVEDO, ALBERT, PATO, CIFRE, IBAÑEZ, K-HITO, VIVAS, MARTZ SCHMIDT, GARCIA, CARRILLO, BOSCH PENALVA, FREIXAS y la cámara fotográfica de CENTELLES



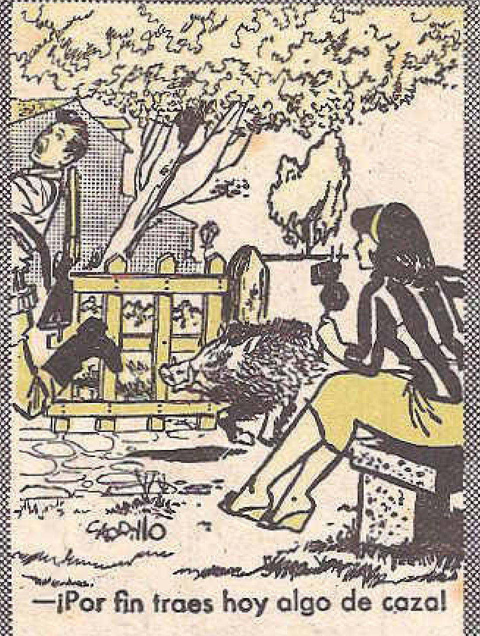
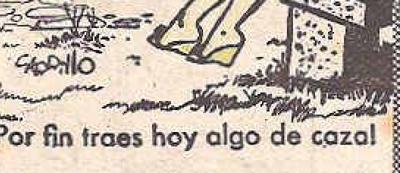
2'50 Ptas.

BOSCH PENALVA


BUENA NOTICIA
—¡Papá, he roto mi tambor!
DISIMULO
—Un momento... ¡Se lo preguntaré a mi mujer!...
NO!
PEÑARROYA
—No me importaría pagar las cuentas de modistas y salones de belleza, hijas mías, si al menos viese los resultados...
MICRÓFONO
—No sé qué hacer, doctor. Mi mujer tiene la manía de que siempre voy hablando mal de ella.
PUNTOS DE VISTA OPUESTOS
TROOP
—El anillo perteneció a mi hermana. ¡Cree que lo ha perdido!
—¡Fíjate! ¡Le he asustado!
VIP
—¿Puedo ahorrar para salir otra tarde con usted?

CAN CAN

Las CHICAS de CARRILLO

—¡Por fin traes hoy algo de caza!



NAUFRAGOS

—¡No pongas esa cara! ¡A mí me sientan mejor que a ti!



—¡El gato adora las medias de nylon!



—La señorita dice que no está en casa para ningún cobrador.

La vida en rosa

En una reunión cinematográfica, el gran humorista italiano Pitigrilli se hallaba conversando con la guapa estrella Sylvia Koscina, y la conversación recayó sobre otra actriz, allí presente, ya entrada en años, que se negaba a reconocer el paso del tiempo.

—Yo sé la edad que tiene —afirmó con entereza el humorista.

Sylvia Koscina sonrió incrédula.

—¿Es posible? —preguntó.

—Sí. Tiene veinticinco años.

—No puede ser —protestó la actriz echando un vistazo a la dama que estaba conversando con Vittorio de Sica y Fellini, unos metros más allá.

—Tiene más. Seguro.

—Tal vez —concedió Pitigrilli—. Pero, al menos, eso es lo que ella me viene diciendo desde hace treinta años.

* * *



SEMANARIO DE HUMOR

Nº 83 · 7 de septiembre 1959

REDACCIÓN: Silva, 30 - MADRID
ADMINISTRACION: Proyecto, 2 - BARCELONA

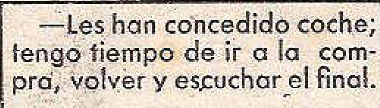
Publicado por EDITORIAL BRUGUERA, S. A., por concesión exclusiva de CREACIONES EDITORIALES

Impreso en los talleres gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S. A. - Barcelona
DEPOSITO LEGAL B 127 - 1958







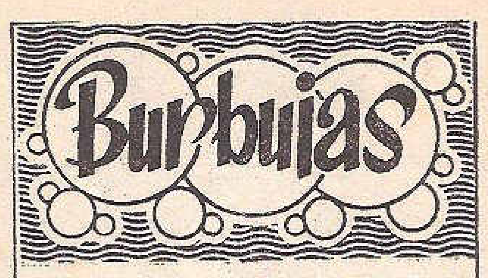












Richard La Galliene se presentó en las oficinas de una revista que había publicado un artículo suyo.

—Lo siento— le dijo el cajero— pero el administrador está con un pie enfermo y no ha venido a firmar su cheque.

—Dígale entonces que le deseo se mejore pronto.—replicó la Galliene—Me interesa mucho, ya que al parecer firma los cheques con ese pie.

Aquel periodista fue a pasar unos días a un pueblo montañés. Poco después de su llegada fue a visitar al alcalde y tras un rato de conversación éste le dijo:

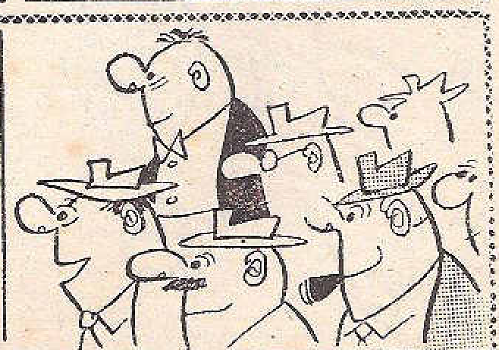
—Si, amigo mío. Este es el más sano lugar del mundo. Aquí no se muere nadie.

—Sin embargo, —exclamó el periodista con malicia—acabo de ver pasar un entierro.

—Bah, era el dueño de la funeraria... ¡Murió de hambre!







The Daily que Daily

DIARIO VESPERTINO DE LA MAÑANA · AÑO MMMDCXVI, Nº 77

LA CONTIENDA ENTRE BICARBONACIA Y FRESCONIA SE AGRAVA

Se lucha en todos los frentes

Noticias del teatro de la guerra



ACUERDO DIPLOMATICO

Con el fin de resolver ciertas diferencias debidas a problemas domésticos que se iniciaron hace unos meses al colgar una de ellas una colcha encarnada sobre la ropa blanca tendida en el piso de más abajo, se han reunido las vecinas de la calle del Salmonete, doña Raimunda Cienporras y doña Gervasia Remolinillo, las cuales, como puede verse en nuestra foto, han resuelto sus problemas dentro de las más elegantes maneras. Felicitamos cordialmente a las dos señoras y a sus esposos, que miraban las conversaciones diplomáticas desde el bar de la esquina con la esperanza de que una de las dos señoras sucumbiese en el tumulto.

Manolensenn, 5. — Se lucha denodadamente en todos los frentes. Nuestras tropas han capturado doce prisioneros y siete heridos. Ha habido dos muertos y tres descalabrados en el sector Oeste. En el frente del Norte ha habido algunas escaramuzas, a pesar de las cuales hemos recuperado varias armas, entre ellas un cañón que ayer les prestamos a los fresconios para que disparasen contra nosotros, ya que ellos no tenían. ¡Viva Bicarbonacia!

Villa Quinqué, 5. — Se lucha denodadamente en todos los frentes. Nuestras tropas han capturado doce prisioneros y siete heridos. Ha habido dos muertos y tres descalabrados en el sector Oeste. En el frente del Norte ha habido algunas escaramuzas, a pesar de las cuales hemos recuperado varias armas, entre ellas el pasapurés de la esposa del gobernador, que había sido usado con destreza por dicha señora en uno de los combates. ¡Viva Fresconia!

Manolensenn, 6. — Nuestras tropas han conquistado la cota número 105 en la carretera de Manolensenn a Villa Quinqué.

Villa Quinqué, 6. — Nuestras tropas han conquistado la cota número 105 situada en la carretera de Villa Quinqué a Manolensenn.

Manolensenn, 7. — Los nuestros han matado a diez enemigos.

Villa Quinqué, 7. — Los nuestros han matado a diez enemigos.

Manolensenn, 8. — Hoy hemos lanzado una bomba sobre Villa Quinqué y hemos matado a treinta.

Villa Quinqué, 8. — Los que hemos matado treinta somos nosotros.

Manolensenn, 8. — ¡Mentira!

DE LA TREMENDA LUCHA ENTRE FRESCONIA Y BICARBONACIA NOTICIAS DEL TEATRO DE LA GUERRA

Villa Quinqué, 10. — Desde hace dos días la situación en todos los frentes se presenta para los fresconios muy halagüeña. Hemos capturado en los frentes terrestres varios prisioneros que luego han resultado ser gente empleada en la recolección de la aceituna, pero eso a nosotros nos trae sin cuidado, porque presos y bien presos los tenemos.

Manolensenn, 10. — Noticias de los diferentes frentes en que se ha dividido nuestra guerra.

Frente terrestre: Nuestras tropas han asaltado una granja y se han llevado unas mazorcas de maíz y dos peroles de cobre, obsequios que han sido entregados a nuestra soberana, Manola I, la cual ha fundado con ellos el Museo Bélico de la ciudad.

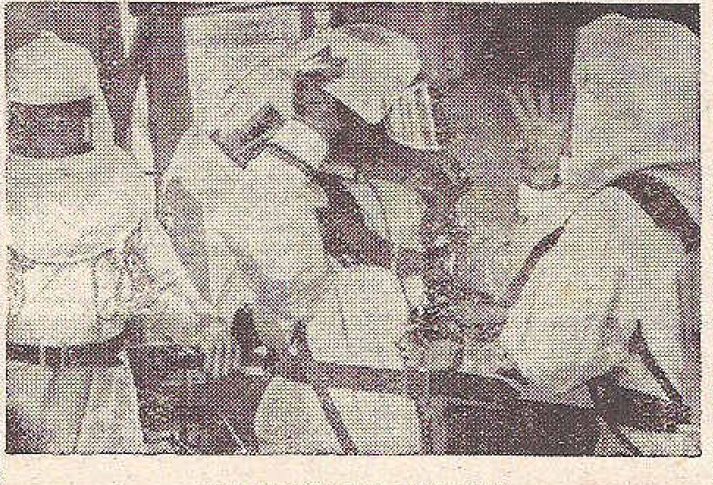
Frente marítimo: Río abajo han ido hoy dos barcas de pesca que con el valor y heroísmo que caracteriza a nuestros compatriotas, tripuladas por Pepito, el de doña Josefina y Nicolás Pimpirrimpín, han llegado a la parte del río que pertenece a Fresconia y han pescado siete hermosas truchas. A ambos heroicos pescadores se les ha impuesto la Gran Cruz del Mérito Naval y Fluvial.

Frente aéreo: Desde el tejado de una casa de labor situada en la frontera con Fresconia, un labrador ha cazado un globito que el jueves último le regalaron en unos almacenes al niño fresconio Ramoncito Currusco. Por tan señalada hazaña al labrador que ha capturado la pieza le ha sido impuesta la Orden de doña Felisa con distintivo azulino.

Villa Quinqué, 11. — Las últimas noticias recibidas del teatro de la guerra nos comunican que en el susodicho teatro han echado estos días una comedia muy divertida que, por casualidad no ha escrito don Alifonso Pasho. La expectación por el programa de esta tarde es tremenda y hay quien ha formado cola a las puertas del teatro de la guerra para ver la que echan esta noche.

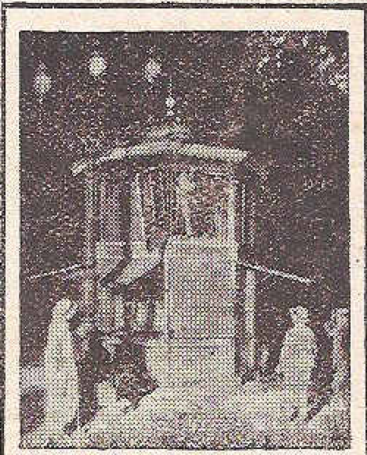
Manolensenn, 11. — La que hemos echado nosotros en el teatro de la guerra es mucho mejor que la que han echado los fresconios.

JORGE LLOPIS



MODERNISIMOS MODELOS

La ciencia, que no para ella, de inventar cositas, ha ideado estos curiosos y prácticos modelos de uniforme, especiales para viajar en el **METRO** en los momentos de aglomeración esos en los que lo menos que te puede suceder es que te fracturen la base del cráneo.



En los jardines esos que hay en todas partes, la Banda Municipal ha dado el último domingo un inspirado concierto que ha sido muy celebrado. He aquí un momento de tan brillante ejecución, cuando la banda interpretó «El Sitio de Zaragoza». En lo alto del templete, uno de los músicos intentando localizar el sitio

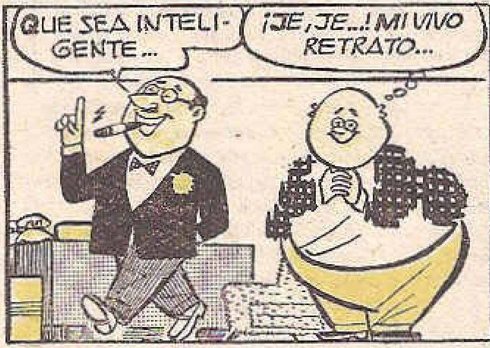






















El pintor francés Dufy, había terminado un retrato algo estilizado de cierto cliente muy importante.

—Encuentro que no se parece a mí—protestó el modelo.

—Entonces— contestó tranquilamente Dufy—trate usted de parecerse al retrato.

Dos reclusos se encuentran en el patio de la prisión. Uno de ellos es un viejo huésped de diversas cárceles, mientras que el otro se ve a la legua que está allí por primera vez.

El veterano se presenta:

—Se te saluda, amigo. Me llamo Debé: tres años por pillarme cuando preparaba el atraco al Banco Martín Dubois.

—Yo diez años: quiebra. Soy Martín Dubois.



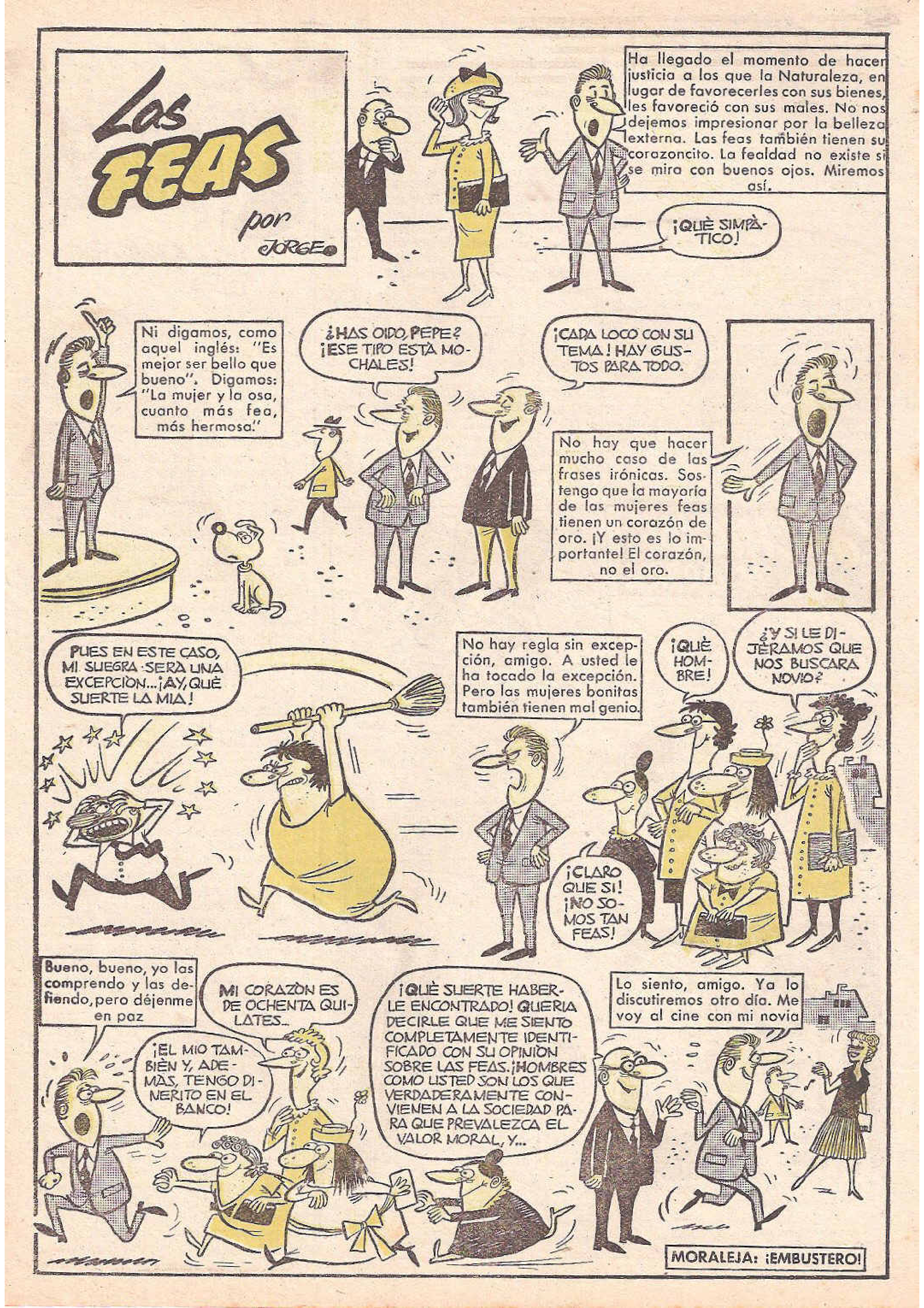
—¿No tiene algún otro tipo de postal que no sea de playa? Por ejemplo, un paisaje estival nevado que sea bonito...

La escritora india Santha Rama Rau contaba en una reunión que la puerta de la choza del Mahatma Gandhi en la colonia Harijan, de Delhi, siempre estaba abierta. Un día, Santha se dirigió allí con una fotografía de Gandhi que quería hacer autografiar. Aprovechando una pausa en la conversación y con toda precaución hizo la petición no sin cierto temor de que fuera tomada a mal. Gandhi tomó la fotografía y mirándola un instante rompió a reír a carcajadas.



—¿De que ríe usted?- le preguntó Santha-. Yo pensaba que era una buena fotografía suya.

—Es excelente. Lo que ocurre—contestó el Mahatma Gandhi- es que a veces me olvido de lo feo que soy.



Los FEAS por JORGE
Ha llegado el momento de hacer justicia a los que la Naturaleza, en lugar de favorecerles con sus bienes, les favoreció con sus males. No nos dejemos impresionar por la belleza externa. Las feas también tienen su corazoncito. La fealdad no existe si se mira con buenos ojos. Miremos así.
¡QUÈ SIMPÀTICO!
Ni digamos, como aquel inglés: "Es mejor ser bello que bueno". Digamos: "La mujer y la osa, cuanto más fea, más hermosa."
¿HAS OIDO, PEPE? ¡ESE TIPO ESTÀ MOCHALES!
¡CADA LOCO CON SU TEMA! HAY GUSTOS PARA TODO.
No hay que hacer mucho caso de las frases irónicas. Sostengo que la mayoría de las mujeres feas tienen un corazón de oro. ¡Y esto es lo importante! El corazón, no el oro.
PUES EN ESTE CASO, MI SUEGRA SERÀ UNA EXCEPCION...¡AY, QUÈ SUERTE LA MIA!
No hay regla sin excepción, amigo. A usted le ha tocado la excepción. Pero las mujeres bonitas también tienen mal genio.
¡QUÈ HOMBRE!
¿Y SI LE DIJÈRAMOS QUE NOS BUSCARA NOVIO?
¡CLARO QUE SI! ¡NO SOMOS TAN FEAS!
Bueno, bueno, yo las comprendo y las defiendo, pero déjenme en paz
MI CORAZÒN ES DE OCHENTA QUILATES...
¡EL MIO TAMBIÈN Y, ADEMÀS, TENGO DINERITO EN EL BANCO!
¡QUÈ SUERTE HABERLE ENCONTRADO! QUERIA DECIRLE QUE ME SIENTO COMPLETAMENTE IDENTIFICADO CON SU OPINIÒN SOBRE LAS FEAS. ¡HOMBRES COMO USTED SON LOS QUE VERDADERAMENTE CONVIENEN A LA SOCIEDAD PARA QUE PREVALEZCA EL VALOR MORAL, Y...
Lo siento, amigo. Ya lo discutiremos otro día. Me voy al cine con mi novia
MORALEJA: ¡EMBUSTERO!

Cantaba lo justo para que no se la entendiera nada. Tal vez por eso tenía tanto éxito. Abría la boca ante el micrófono como si fuera a morderle y se despachaba a gusto. A veces movía los labios como si quisiera hacerle cosquillas con el aliento, sin que el público oyera nada. De repente, cuando todos respiraban tranquilos creyendo que se había quedado muda, soltaba unos berridos que ponía los pelos de punta. Entonces se despeinaba, se tiraba de los pelos, rugía, se revolcaba por el suelo, se ponía el traje perdido, doblaba el micrófono como si quisiera acabar con él y cuando tenía a todos los espectadores con el alma en vilo creyendo que se había vuelto más loca aún de lo que suponían, entonces la orquesta hacía el "chin chin pum" de siempre y ella se iba.

La gente, que no sabía si asesinarla o aplaudirla, que ignoraba si se encontraba ante una maravilla de la canción, o ante una loca, para no comprometerse aplaudía y aplaudía mucho para impedir que cantara de nuevo.

Pero ella no perdonaba a nadie. En cuanto los espectadores se sentaban, rendidos del esfuerzo realizado, volvía a apoderarse del micro y maltrataba de nuevo a los sufridos espectadores con sus quejidos de locomotora y sus berridos de recién nacido.

Después, se retiraba a su camerino a descansar.

El público también descansaba.

Pero como la gente, en masa, es boba, la pobre, la chica hizo fortuna. Iban a verla para ver si se moría en uno de sus transportes salvajes. Para ver si algún músico enloquecía y le dejaba caer el piano de cola encima de la cabeza. Esperaban que algún turista sacara su pistola y grabara en su cuerpo la letra ininteligible de la canción. Y así llenaban el local.

El dueño de la "boîte" tenía siempre a mano un piquete de bomberos por si incendiaban el local, y otro piquete de gendarmes por si era necesario salvar la vida de la artista.

Todos deseaban que alguien se alzara y diera la voz de "¡A muerte!", pero como nadie quería ser el primero, el dueño de la "boîte" se llenaba los bolsillos de dinerines y la cantante asesinable también.

Cuando la gente quiso reaccionar, ya era tarde. Los entendidos, que generalmente son los que entienden menos de lo que dicen entender, ya habían dicho que aquella señora era genial. Y la gente, para no llevarles la contraria, aunque no les gustara, también decían que



era genial.

Así se hizo Margot Durand. Y se hizo así porque nadie se atrevió a deshacerla a tiempo.

Cantaba lo que le daba la gana. Viniera o no a música. Lo importante era hacer ruido gutural, tirarse de los pelos y tirarse por los suelos.

Es lo que había dicho ella la noche de su presentación:

—O me matan o me hago famosa.

Como eso de matar siempre cuesta veinte años y un día, y la vida no está como para perder veinte años y un día, se hizo famosa.

Entonces vino lo de siempre. Apareció un anuncio con la fotografía de la chica, que decía:

"Margot Durand también bebe Cola Loca".

"Desde que bebo Cola Loca, canto mejor".

Y la gente supuso en seguida que jamás en su vida había bebido Cola Loca, porque cantaba peor que un grillo.

"Margot Durand sólo fuma cigarrillos Pepórrez".

Cada anuncio de esos, costaba a la casa anunciadora un fajo gordo de billetes que se embolsaba la asesinable vocalista.

El "Pórrez-París-Pórrez" compró, por una fortuna, sus memorias. Pero como no podía decir que su madre tenía una casita en Pau y su padre era un modesto funcionario público, la dirección de "Pórrez-París-Pórrez" encargó al columnista de "crímenes pequeños en provincias" que se hinchaba de hinchar noticias de pupas gordas, para que escribiera las memorias de Margot Durand.

Y el hombre se puso a inventarle una nueva vida. Una vida de novela.

Margot Durand leía sus memorias, escritas en forma serial, todas las mañanas. Y un día se quedó tan intrigada con una aventura, que llamó al columnista.

—Oiga, soy Margot. ¿Me puede decir cómo acaba esta aventura?

Y el columnista fue a contársela con pelos y señales. Y tomó con ella el té, que es eso tan desagradable que se toma para hacer bonito y hacer polvo el gusto.

—Lo que a usted le hace falta es una vida de escándalo — propuso el columnista—. Tiene usted que arruinar a tres o cuatro condes, a un ministro sin cartera, a un príncipe italiano y a tres o cuatro potentados. Luego, a Suiza o a Reno, con el hijo de un magnate norteamericano, que están para eso. Cásese cada mes y haga declaraciones a la





Prensa, y divórciese cada fin de mes. Después de este programa, todo el mundo hablará de usted. Hablará mal. La pondrán verde, pero ahí está la buena fama.

—¿Y dónde encuentro yo tres condes? Ahora van muy escasos.

—Siempre hay alguno a tiro.

Y aquel individuo de mente exaltada, que vivía entre crímenes pasionales y asesinatos de provincias, se hizo su "manager."

Buscó a un conde jubilado y le entregó un millón de francos para que se fuera a Caracas, que es donde va todo el mundo, no se sabe a qué. Al día siguiente, en los periódicos sensacionalistas, apareció la noticia:

"El conde Popof se ha pegado cuatro tiros porque Margot Durand le negó su mano".

Como parte de la gente es boba, al día siguiente había cola de condes en el camerino de la "vedette", mientras el conde Popof, que nunca había visto un millón de francos juntos, llegaba a Caracas dispuesto a conquistarla. Pero cuando llegó ya estaba conquistada y acabó de fregaplatos.

Tres o cuatro magnates se arruinaron y se le echó la culpa a Margot Durand. Después de un mes y medio de escándalos bien organizados, de todo lo que ocurría en el mundo de las finanzas tenía la culpa Margot Durand.

"¿Bajarán las acciones de la Transarrocera de Pei-Ping? Esto tal vez pueda contestarlo Margot Durand."

"Las acciones de la Oil Casero están bajando espantosamente desde que su presidente cenó con la "vedette". Se espera de un momento a otro un "crak".

Y como la gente vendía sus acciones, claro, se producía el "crak".

El príncipe italiano no tardó en llegar expresamente de Roma. Porque escándalo sin príncipe italiano, no es escándalo de importancia. Era un príncipe italiano pobre, desconocido. En realidad, era un chico guapo de Génova contratado por el "manager" a cambio de cobrar diez mil francos diarios por actuación ante periodistas y fotógrafos.

En mitad de "Chez Popen" abofeteó a la artista. Inmediatamente varios admiradores quisieron defenderla y le dieron al pobre chico una paliza a la antigua.

Repuesto, se volvió a Génova. Y los periódicos publicaron la noticia de su muerte en un duelo. Pero el fingido príncipe vivía tranquilamente en su casa.

El "manager" iba a visitar a la artista todos los días para proponerle nuevos planes. Ella estaba loca, pero él más.

Para ultimar detalles, comían juntos en la intimidad.

Y surgió lo inevitable.

Lo inevitable fue que el columnista de mente febril y asesina, se enamoró de Margot como un colegial se enamora de la vecina del sexto, que es una señora otoñal.

Margot Durand no era una señora otoñal, sino muy primavera. Y como no tenía tiempo de enamorarse de nadie, porque se pasaba los días fingiendo enamorarse de todo el mundo, acabó enamorándose del único hombre que veía a diario. Y ese era el columnista.

—Ahora tendríamos que asesinarte — dijo un día el "manager."

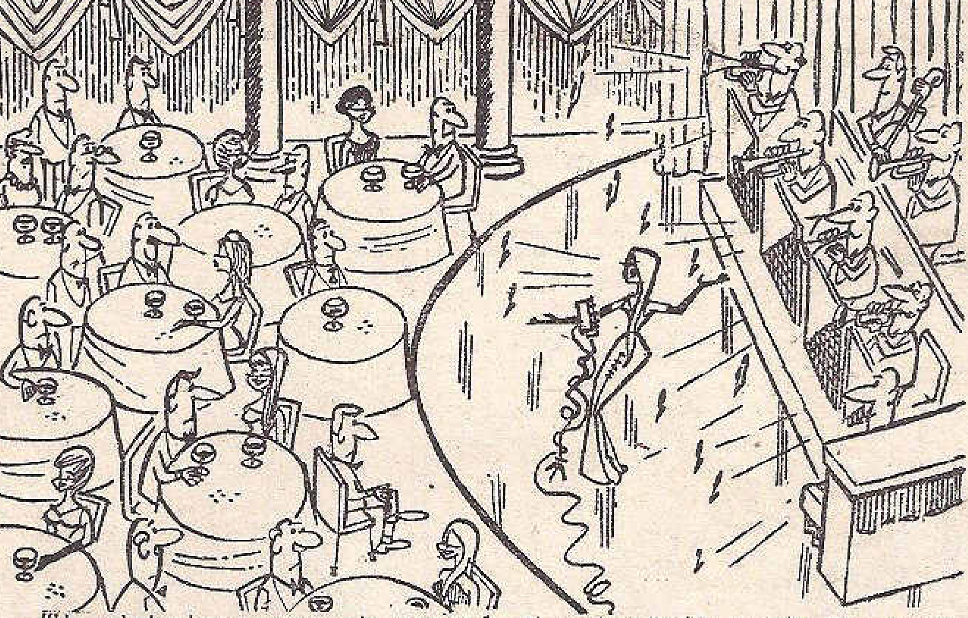
—Oye, tú... Nada de eso.

—Un atentado fingido. Buscaremos a un enamorado que, por celos, te dispare siete tiros a quemarropa.

—Ni hablar de eso, que a lo mejor se equivoca y me da de verdad. ¿Y qué haría el público sin mí? ¿Quién ocuparía mi vacante?

—Cargaremos la pistola con pólvora sola. Antes de atacarte, te escribiré anónimos que enviaremos a la Prensa. Déjame a mí.

Y el hombre escribió los anónimos y fue personalmente a entregarlos a los periódicos.



"Un admirador amenaza de muerte a la genial Margot Durand."

"¡Por fin! — pensó la gente sensata. —Ya era hora de que alguien hiciera justicia."

Pero la mente calenturienta del columnista no tenía freno.

—¿Sabes una cosa, Margot? Se me acaba de ocurrir una idea genial. Si ese admirador te matara de verdad, yo podría escribir la mejor reseña truculenta del siglo.

—Hasta ahí podrían llegar las cosas, hombre. Que te mate a ti y ya escribiré yo la reseña.

En el fondo la chica no era tonta. El, sí.

El atentado no tuvo lugar porque Margot no se fió del otro.

Eso no era obstáculo para que los dos estuvieran cada día más enamorados.

Y un día cometieron la tontería gorda. Se fueron a Suiza y se casaron en secreto. Actuó de testigo un señor que nunca iba a ninguna parte y les sacó



unas fotos para el álbum de recuerdos.

Y no pasó nada.

Los escándalos fingidos seguían viento en popa. Y Margot Durand se hartaba de ganar billetes. Hacía películas, aunque la gente opinaba que las deshacía. Grababa discos. Aparecía en la televisión. Cantaba en "bôites". Provocaba escándalos en todos los países.

Pero un día, aquel testigo que nunca salía de su casa fue a esperar el tren que venía de Berna en el que llegaba una tía suya. Para distraerse, compró el periódico. Leyó la noticia de que Margot Durand iba a casarse con el hijo de un magnate norteamericano y al ver la fotografía pensó que aquello no podía ser.

Entonces, como era hombre de orden, escribió una carta al director del periódico del pueblo, que casi lo escribía a mano porque sólo tenía tres lectores. Con la carta adjuntó algunas fotografías de la boda.

El director del periódico se hizo rico vendiendo la noticia a los grandes rotativos. El señor que fue testigo se hizo famoso. Su fotografía apareció en toda la Prensa del mundo. Incluso una productora de cine compró sus memorias, que no tenía, para hacer en cine. Y protagonizó catorce películas haciendo de jefe de tribu de indios.

El escándalo fue gordo. Tan gordo que la gente comprendió que la vida de Margot Durand había sido un "bluf" que había hecho "puff".

Les había tomado el pelo a varios millones de incautos. Como siempre ocurre.

La carrera de Margot Durand acabó aquel mismo mes.

La actuación de una "vedette" decente, que estaba casada legalmente, no interesaba a nadie.

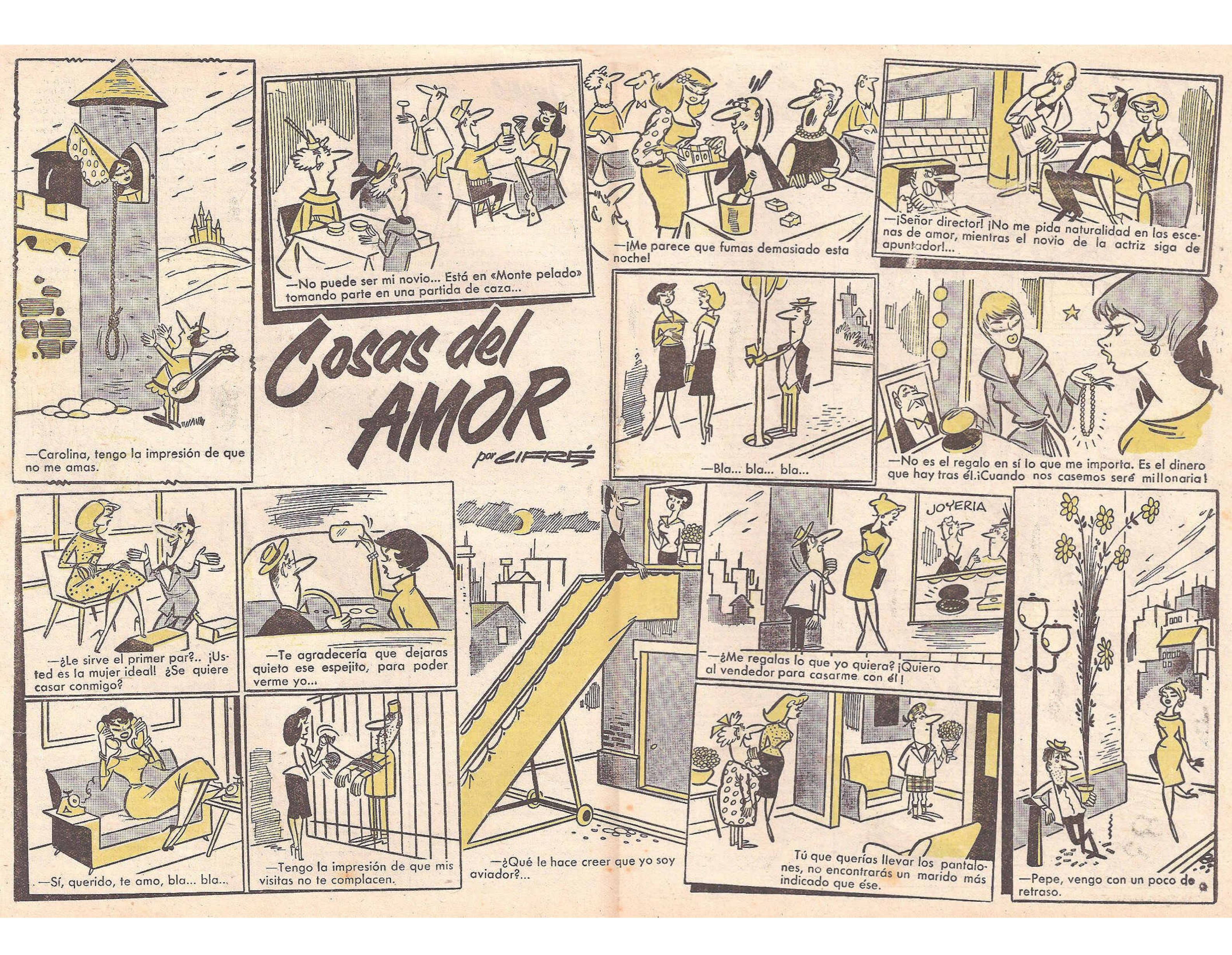
Las grandes empresas rescindieron los contratos. Margot Durand se quedó, como quien dice, en la calle. Por ser buena chica.

La gente es así. Mucho criticar, pero sólo les gusta aquello que no debe gustar.

Claro que Margot Durand ya había hecho los millones.

Ahora hay otra loca que canta. La lleva el mismo columnista. La gente no escarmienta.

A. MATIAS GUIU


—Carolina, tengo la impresión de que no me amas.
—No puede ser mi novio... Está en «Monte pelado» tomando parte en una partida de caza...
Cosas del AMOR
por CIFRÉ
—¡Me parece que fumas demasiado esta noche!
—¡Señor director! ¡No me pida naturalidad en las escenas de amor, mientras el novio de la actriz siga de apuntador!...
—Bla... bla... bla...
—No es el regalo en sí lo que me importa. Es el dinero que hay tras él. ¡Cuando nos casemos seré millonaria!
—¿Le sirve el primer par?.. ¡Usted es la mujer ideal! ¿Se quiere casar conmigo?
—Te agradecería que dejaras quieto ese espejito, para poder verme yo...
—Sí, querido, te amo, bla... bla...
—Tengo la impresión de que mis visitas no te complacen.
—¿Qué le hace creer que yo soy aviador?...
JOYERIA
—¿Me regalas lo que yo quiera? ¡Quiero al vendedor para casarme con él!
Tú que querías llevar los pantalones, no encontrarás un marido más indicado que ése.
—Pepe, vengo con un poco de retraso.



















El tabaco es eso que se vende a granel y que sirve para fumar de joven y toser de viejo.

Se ha hablado mucho del tabaco. Mal, por descontado, para estar a la altura de las labores.

Se ha dicho que perjudica y acarrea terribles enfermedades. Es indudable que el tabaco mata. Todos aquellos indios que lo fumaban cuando llegaron al otro mundo los conquistadores españoles, han muerto sin excepción. No queda vivo ni un solo indio de aquellos que vieron llegar a Colón, fumando su pipa tranquilamente. Esto demuestra que el tabaco mata siempre.

Desde entonces han fumado hojas de esas muchos millones de personas. Los que fumaron en el siglo XVI también se han muerto, sin excepción. Los del siglo XVII siguieron el mismo camino. Y los del XVIII y muchos de los que nacieron en el siglo XIX, principalmente en su primera mitad.

Claro está — atacarán los empedernidos fumadores — que los que vivieron en los siglos I hasta el descubrimiento de América en 1492, también se murieron y no fumaban. ¡Claro que se murieron! Pero de otras cosas. Entonces la gente se moría siempre de guerra, que era la enfermedad de moda. Y los de antes del siglo I también se murieron. ¡Pues sólo faltaría eso! ¡Con la escasez de viviendas y encima que vivieran aquellos señores barbudos que moraban en cuevas y perseguían a los dinosauros y a los iguanodontes a pedrada sucia! ¡Pues sí que estaríamos apañados! Encontrar en el tranvía a un hombre de las cavernas con cara de bruto y barba de existencialista o a un belicoso señor de Berruguete, con su espadín o una señorona gorda de aquellas que llevaban miriñaque. ¡Para llevar miriñaques están los metros y tranvías!

Algunos protestones han censurado a las "fábricas de tabacos y troncos" que las labores fabricadas son peores. Y ponen el grito en el estanco más próximo y se rasgan las vestiduras poniendo verdes a los "fabricantes de humos y similares", diciendo eso tan bonito de "no hay derecho", "no hay vergüenza", "no hay lo que sea".

Esos protestones son unos ignorantes. De tomo y lomo de cerdo.

Las "fábricas de palotes incombustibles" saben que el tabaco perjudica mucho, principalmente a la cartera, a la hora de ir al bar a comprarlo. Y ellos que sólo piensan en la salud pública, se han dicho:

—Si fabricamos tabacos excelentes, la gente se va a poner a fumar hasta que revienten de humo. Pues, no. Hay que cuidar la salud ajena.

Y se pusieron de acuerdo para fabricar un tabaco que da verdadero asquito. Que no se puede fumar, en una palabra. ¿Para qué? Para que la gente diga, harta:

—¡Vaya! ¡Que lo fume la "señó Rita!

Y así, cuando todos dejen de fumar, vivirán muchos años sanos y felices y no habrá peligros.

DINI

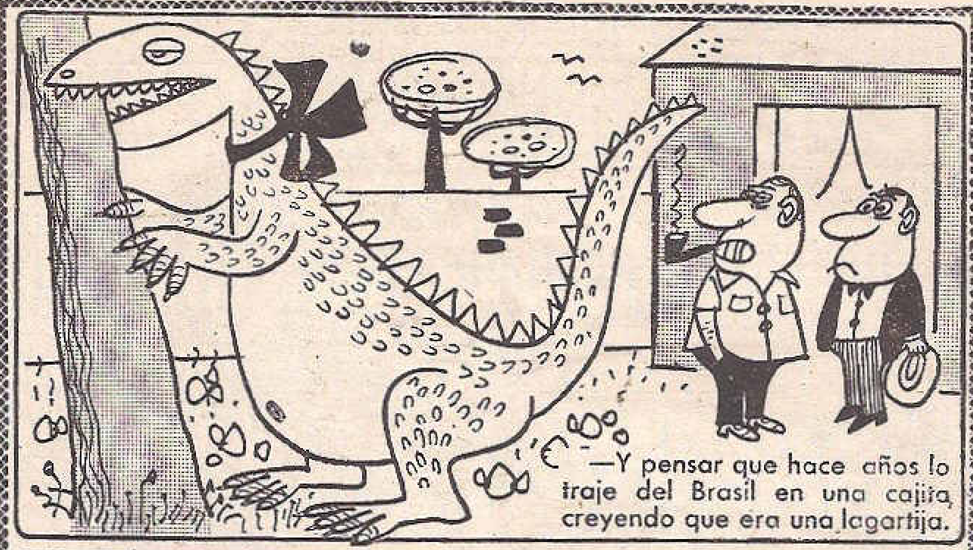
Ahí está CONTI

El agente teatral recibió una llamada telefónica.

—Tengo tres hijos pequeños que cantan maravillosamente. dijo la voz

—¿Y eso qué tiene de extraño?— preguntó el agente.

—Pues que yo soy una perra parlante. ¡Gua, Gua!



—Y pensar que hace años lo traje del Brasil en una cajita creyendo que era una lagartija.



El propietario de una tienda de artículos masculinos se asomó a la puerta y lo saludó un amigo que pasaba:

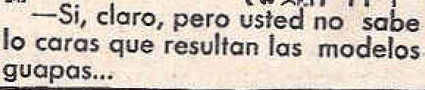
—¿Como anda el negocio?

—Muy bien. No he tenido un cliente en todo el día.

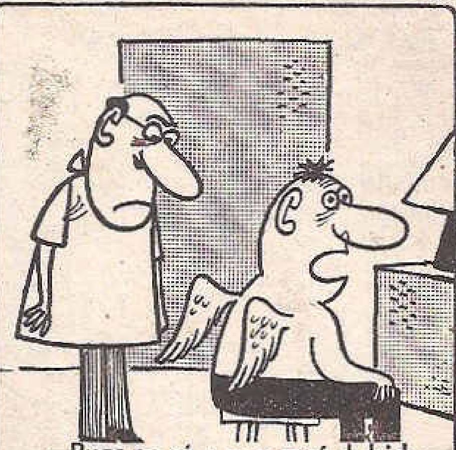
—¿Y eso es ir bien?

—Ya lo creo. ¿Ves la tienda de enfrente? Pues no ha tenido un cliente en toda la semana.





—Si, claro, pero usted no sabe lo caras que resultan las modelos guapas...



—Pues no sé a que será debido, excepto que estos últimos meses he sido muy bueno.


















La HISTORIA esa vista por HOLLYWOOD
GALENO
CAMARA DIRECCION DECORADOS F. Ibáñez
¡HUM...! FRACTURA DEL CRANEO... ¡GRAVE, GRAVE!
¿NO HAY ESPERANZAS?
Galeno nació en Grecia. De nada. Se ignora el año porque entonces no había médicos que certificaran nada.
¡QUÉ CHICA TAN MONA!
Poco a poco fue estudiando a sus semejantes, con interés científico.
¡VED! ¡YA SE INCORPORA! ¡ESTÁ SALVADO!
¡ES UN GENIO!
¡LE HA CURADO!
A los pocos años los elogios a su fama corrían por Grecia de boca en boca, dejándoles a todos boquiabiertos.
BUENO, SEÑOR VAZQUEZPOULOS... ¿ME PAGA O QUÉ?
¡QUÉ MÉDICO MÁS PESADO! ¡ENCIMA DE QUE ME QUITA MI ÚLCERA, AÚN VIENE CON EXIGENCIAS!
Debido a la cantidad de clientes morosos que le salieron, tuvo que emigrar a Roma.
¡HUM! ¡HUM! ESTA LENGUA NO ME GUSTA NADA... ¡HAY QUE CORTAR!
Allí adquirió muy pronto gran popularidad y se convirtió en el médico de los Patricios y las Patricias.
¡QUÉ MALA SUERTE, HOMBRE! ¡MIRA QUE CONFUNDIR EL FRASCO DE LA CICUTA CON EL DEL JARABE PARA LA TOS...!
No obstante, una ligera equivocación cometida con el Cesar de turno, le obligó a salir precipitadamente de Roma.
¡MASTICA DESPACIO, PETRONIUS, QUE SI NO LUEGO TE HACE DAÑO!
Pero, atrapado por la guardia pretoriana, realizó la última cura de su vida. Les curó el hambre a los leones del coliseo.
THE END



Dos amigos se encuentran después de un año de ausencia, y uno de ellos pregunta al otro:

—Y dime, eterno prometido, ¿te has decidido al fin a casarte con Betty?

—Todavía no.

Transcurren otros dos años y vuelven a encontrarse.

—Bueno, espero que ahora estaréis casados.

—Todavía sí.

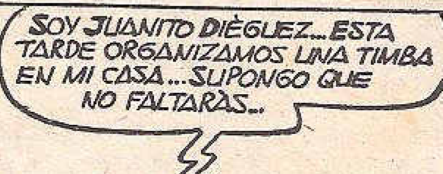


—«Carolina, guapa», «Carolina, guapa». Hasta que no lo digas, no probarás bocado: «Carolina, guapa» «Carol»...

Don FRANCACHELO por GIN

















En la fracción de un segundo...





...Cambia la opinión del mundo



ACTO I

En casa de Chuchita. La familia reunida; llega Arturito.

ARTURITO: (*Entrando, muy alegre*) —Hoy es mi día.

MAMA: —Debe ser un día muy desgraciado.

ARTURITO: (*A la novia*) —¡El jefe me ha dicho que está muy satisfecho de mí! Me va a echar de la casa.

CHUCHITA: —Vaya manera más original de demostrar su satisfacción.

MAMA: —Tú deberías hacer lo mismo que el jefe.

ARTURITO: —El jefe me ha dicho que en su casa no puedo prosperar, porque él tiene hijos. Dice que sólo puedo triunfar en la calle. Y me ha echado. Mi porvenir está en la calle.

MAMA: —Tu porvenir está en la miseria, hijo.

ARTURITO: —Bueno, pues iré a la Miseria; a lo mejor llego a ser jefe de algo.

MAMA: (*Atacando, que es lo suyo*) —A este paso vais a ser los "novios del siglo".

CHUCHITA: —¿Por qué?

MAMA: —Porque tendréis cien años de relaciones.

PAPA: —Dedícate a seguros; es lo más seguro.

ARTURITO: —De eso no entiendo.

MAMA: —Mi marido tampoco entiende de contabilidad y ahí le tienes de jefe de contabilidad de una Empresa.

ARTURITO: —Yo tengo que dedicarme a algo que entienda.

MAMA: —Entonces no podrás dedicarte a nada, hijo.

ARTURITO: —Con las sesenta mil pesetas que tengo ahorradas, puedo montar un negocio.

MAMA: —Lo único que puedes hacer con sesenta mil pesetas, es el ridículo.

ARTURITO: —¡Hay que ver cómo me anima usted! Después de hablar con usted, se siente uno capaz de comerse al mundo. ¡Qué señora! Es la funeraria con falda plisada! Vámonos a dar un paseo, Chuchi. (*Y se van*)

ACTO II

Pero los paseos de los novios actuales, consisten en sentarse en la barra de una cafetería a tomar un combinado. Y así están ellos cuando un señor se acerca a Chuchita.

SEÑOR: —Perdone.

CHUCHITA: —Está usted perdonado.

ARTURITO: —¿De qué tiene que pedirte perdón?

CHUCHITA: —Yo qué sé. Pero si me pide perdón, qué voy a hacer yo.

SEÑOR: (*Señalando a Arturito*) —¿Su marido?

ARTURITO: —Todavía no.

SEÑOR: —Menos mal.

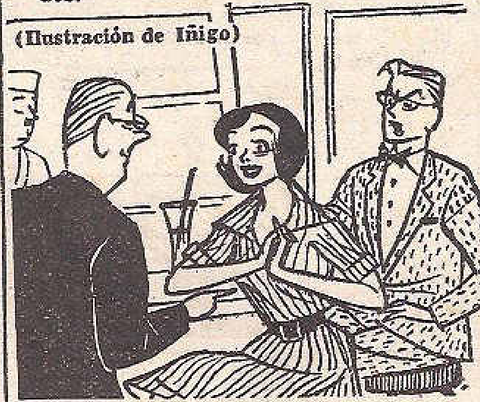
ARTURITO: —¡Oiga!

SEÑOR: —Cállese. Señorita, me llamo Lopetegui. Ricardo Lopetegui.

ARTURITO: —Lo sentimos mucho, pero nosotros no tenemos la culpa.

SEÑOR: (*Siempre a ella*) —Soy director de cine.

ARTURITO: —¡Hombre! Pues ya podrían hacer películas mejores. Chuchita, no quiero que hables con desconocidos.


(Ilustración de Iñigo)

CHUCHITA: —No es un desconocido; es don Ricardo Lopetegui.

ARTURITO: —Mucho gusto.

SEÑOR: —El gusto es suyo.

ARTURITO: —Este tipo no me gusta nada.

SEÑOR: —Señorita, llevo mucho rato mirándola. Y me gusta.

ARTURITO: —¡Oiga! ¡Supongo que no va a declarársele delante de mis narices! ¡Pero, qué tiempos!

SEÑOR: —Necesito una chica como usted para el papel de mi película. Quisiera hablar con usted, a solas, sin ese tipo. Ahí tiene mi tarjeta, llámeme.

ARTURITO: —El que va a llamarle algo feo, voy a ser yo, señor Lope lo que sea.

CHUCHITA: (*Soñadora*) —¡Trabajar en el cine! Ser una Gina Lollobrígida, una Marlene Dietrich..., un Marlon Brando...

ARTURITO: —Te prohíbo terminantemente que telefonees a este individuo. No quiero que trabajes en el cine.

CHUCHITA: —¿Y si mi porvenir estuviera allí?

ARTURITO: —Tu porvenir está haciendo jerséys para mí y para nuestros hijos, que es lo que hacen todas las madres.

CHUCHITA: —Eso ya lo discutiremos cuando llegue el momento. Iré a ver a ese señor, con mamá.

ARTURITO: —¡Con mi enemigo público número uno! Si vas, hemos terminado.

CAMARERO: — Son veintisiete quince.

ARTURITO: —Nadie le preguntaba el precio.

CAMARERO: —Como ha dicho usted "hemos terminado..."

ACTO III

Arturito llega a su casa.

ARTURITO: —Mamá, estoy que muerdo.

SU MAMA: —Muy bien, hijo; en seguida sirvo la mesa.

ARTURITO: —Chuchita quiere hacerse artista de cine. Quiere ser un Marlon Brando.

SU PAPA: —Menos mal. Poco, pero tiene pelo; si elige un Yul calvo...

ARTURITO: —¿No comprendes, papá, lo que esto significa? Se pasará el día cantando cuplés, que es lo que priva en las películas de ahora. Además, yo no quiero casarme con una artista.

SU PAPA: —Pues antes te gustaba mucho Marilyn Monroe.

ARTURITO: —Marilyn Monroe es otra cosa. Y pedirá ayuda a su mamá, y su mamá la acompañará con tal de darme en las narices. ¡Y me dará! ¡Estoy que muerdo!

SU MAMA: —Hijo mío, ¿por qué no pides ayuda a aquella señora tan liosa? A la tía.

ARTURITO: —Eso. La tía. Gracias, mamá. La tía va a ser mi madre.

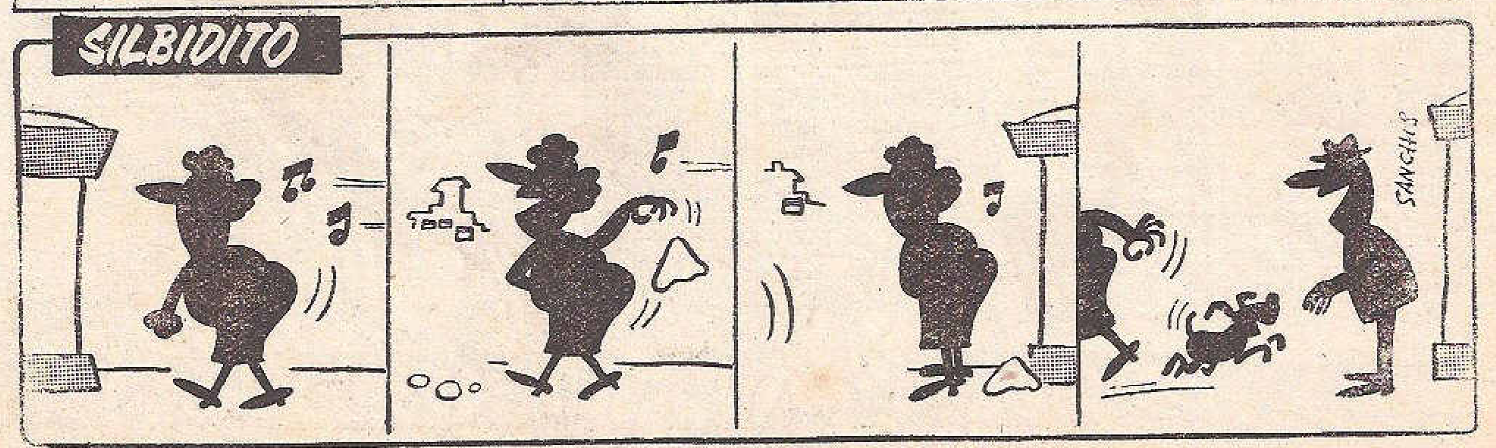
Y va a telefonearla. Se lo cuenta todo.

TIA: (*Por teléfono*) —Descuida, hijo. La acompañaré yo.

ARTURITO: —Gracias, tía. ¡Es usted mi padre!

Y la tía cuelga el teléfono con tanta furia, que cuelga también a cuatro telefonistas.

Armando MATIAS GUIU

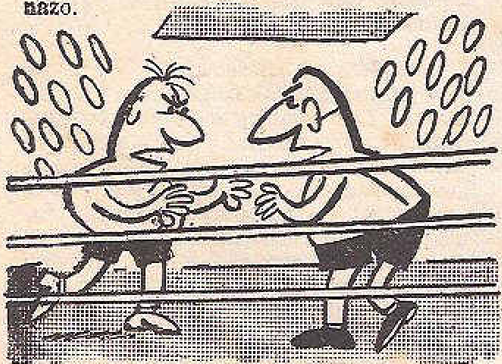


El BOXEO

—El boxeo es un deporte —dicen los aficionados a eso.

Yo no les contradigo porque la gente está en su perfecto derecho de decir tonterías siempre que le apetezca, ya que el derecho de decir tonterías es uno de los pocos que le van quedando a la gente en ese condenado mundo. Sin embargo, considerando que el deporte es una cosa que sirve para que uno se ponga de fuertote y de guapetón que dé gloria verle, el boxeo no es un deporte, puesto que el objeto del boxeo es hacer cisco al prójimo. Cuanto más cisco, mejor.

En realidad, el boxeo es una guerra pequeñita que dejan ir a verla. Por eso se ha convertido en un espectáculo de masas, ya que a la gente le chifla presenciar cómo le zurran la badana a un semejante. Y a las guerras gordas no dejan ir a mirar. Si las gueras gordas se hiciesen con programas de mano y patio de butacas, la gente en vez de ir al boxeo, iría a la guerra gorda, puesto que es preciso reconocer que la emoción producida por el hecho de ver como un tipo le da un guantazo a otro resulta sensiblemente inferior a la que produce el hecho de ver cómo le dan al prójimo un buen cañonazo.



A pesar de que todo esto es una cosa clarísima, algunas personas pensarán que el boxeo no debe ser una cosa tan tremenda cuando se le llama el "noble arte". Pero yo les aseguro que si al boxeo se le llama así, se debe únicamente, a que ahora, a la gente le ha dado por ponerle bonitos nombres a las cosas, probablemente para evitar lo que sucedería si a cada cosa se le llamase por su nombre, porque si a las cosas de ahora se les llamase así tal cual por el nombre que les corresponde, los idiomas se llenarían en seguida de palabrotas. Y, la verdad, resultaría poco decente.

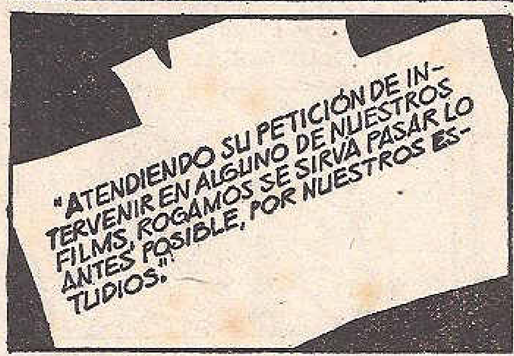
Yo pienso que si al boxeo se le llama "noble arte", el vocablo arte se debe referir al arte moderno, que también es otra cosa a la que se le llama de este modo y no como se merece, para evitar que cuando uno habla de arte moderno, le confundan a uno con un carretero. Si efectivamente, al boxeo se le llama "noble arte", refiriéndose al arte moderno, entonces estamos de acuerdo, puesto que también el arte moderno es otra de las cosas que parece hecha a mala idea y con ganas de fastidiar.

En definitiva, el boxeo no es un deporte. El boxeo tampoco es un arte. El boxeo, señores míos, es únicamente una manera civilizada de demostrar que el hombre continúa siendo cavernario.

Eso es todo, caballeros.

ALBERT





































Consúltenos sus líos

PROBO (Roma) — Durante treinta y siete años, he sido empleado modelo, señor. Pues bien, en premio a mi pundonor y como compensación a tantos sacrificios durante toda una vida —se me nubla la vista de emoción— me han concedido el retiro, dándome una paga mensual de quinientas liras. ¿Usted qué haría con ese dinero? ¿Cree que es mejor invertirlo en acciones, en fincas rústicas o en fincas urbanas? ¿Debo socorrer a los menesterosos? ¿Debo instituir un premio literario? ¿Debo pegarme un tiro?

RESPUESTA: ¿ ?

* * *

UNA MADRE DESNATURALIZADA (Barcelona)— He tenido un niño, cosa que ya saben ustedes cómo es y no es cuestión ahora de entrar en pormenores. Pero ante la imposibilidad de criarlo, ya que mi trabajo me lo impide, lo dejo depositado en esa Redacción, esperando que ustedes sean el día de mañana unas madres para esa tierna criaturita. De nada.

RESPUESTA: Envíenos más niños. La enfermera que nos lo cuida es monísima.

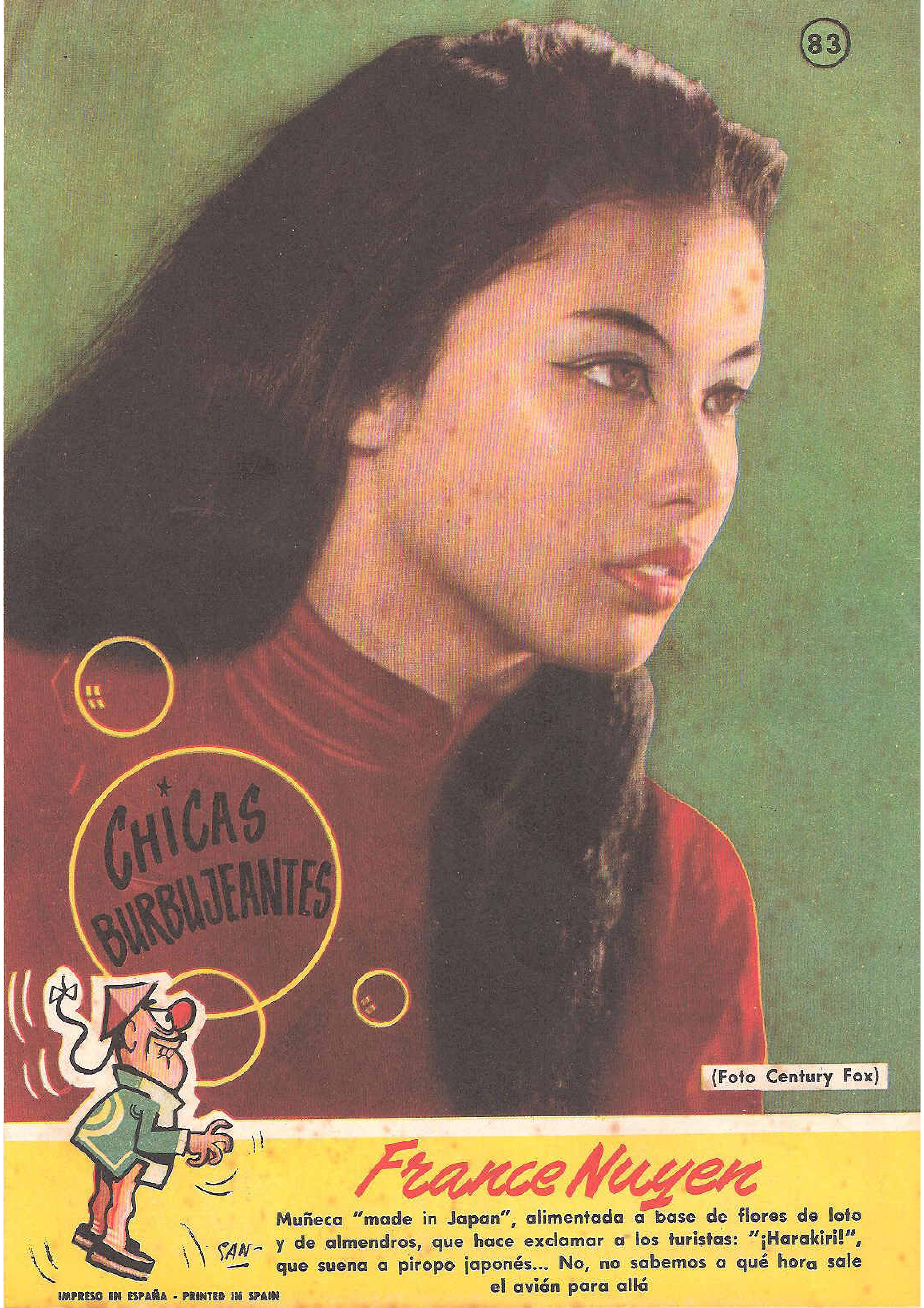
* * *

AMARGADO (Almería) — No sé qué cosa tan extraña me sucede, pero todo me molesta. Los hombres me parecen asquerosos, falsos y tontos. Las mujeres me parecen vulgares. La vida me da grima. Los espectáculos públicos no me atraen, porque son anodinos y cargantes. La misma revista de ustedes, que a según quien le hace gracia, a mí me revienta. No me gusta cómo escriben ustedes. Los artículos y chistes que aparecen en estas páginas malditas me parecen pedestres y faltos de ingenio. Las mismas respuestas que usted da en este consultorio me sacan de quicio por su vulgaridad y su pedantería...,

RESPUESTA: Tiene razon ¡Buaaaa!

JORGITO LLOPIS


ESCOBAR
—¿No le parece demasiado bajito este camarero?
SIN PALABRAS
—Pulso, 90. Temperatura, 39. Ingresos, cien mil mensuales.
PEÑARROYA.
—Querido, voy a hacerte un regalo, ¿Cuánto quieres gastar?
—Pepe es un tonto. Decidí esperar a ver si se presentaba algo mejor. Se presentó... ¡Y ahora se van a casar!
—¡Desde luego progresan cuando son mayores!
NEPTUNO
ESPOSA DE MARINO
—¿Me puede prestar una taza de harina?
—No te preocupes. Aquí dice que hoy hará buen tiempo.
Bar
ESCOBAR
JUGADA DIFICIL



(Foto Century Fox)

France Nuyen

Muñeca "made in Japan", alimentada a base de flores de loto y de almendros, que hace exclamar a los turistas: "¡Harakiri!", que suena a piropo japonés... No, no sabemos a qué hora sale el avión para allá